

Cariche istituzionali Associazione Hendel

Fabio Bonizzoni – Presidente e Direttore Artistico

Compenso annuo come Direttore Artistico per il 2019: 5000 € più oneri sociali

Compenso come Presidente per il 2019: 0 €

Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico Verbale d'assemblea del 04 maggio 2018

Curriculum Vitae

Fabio Bonizzoni - considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione – si è diplomato in organo barocco e in clavicembalo al Conservatorio dell'Aia studiando con Ton Koopman dove è stato l'unico suo allievo a conseguire entrambi questi diplomi.

Dal 2004, dopo aver suonato con le più importanti orchestre barocche dei nostri giorni (Amsterdam Baroque Orchestra di Ton Koopman, Le Concert des Nations di Jordi Savall, Europa Galante), si dedica esclusivamente alle sue attività di solista e direttore, in particolare della sua orchestra "La Risonanza", con la quale si esibisce regolarmente nelle più importanti sale e nei principali festival europei.

E' inoltre professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara e presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda). E' presidente dell'Associazione Hendel, organismo che promuove studi e ricerche sulla musica di Handel in Italia.

La sua discografia comprende opere di Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace, Domenico Scarlatti oltre alle Variazioni Goldberg e all'Arte della Fuga di J.S. Bach. L'ultima sua pubblicazione solistica è un doppio disco dedicato alle Toccate e partite di Frescobaldi per clavicembalo e organo che ha vinto il premio come miglior disco dell'anno di musica antica sul mensile Amadeus.

Con la Risonanza e per la casa discografica spagnola Glossa ha ultimato nel 2010 il progetto di registrazione integrale delle Cantate Italiane di Handel, definito dalla rivista Gramophone "Il progetto handeliano più importante del decennio"; tre dei sette CD che compongono questa serie hanno vinto il prestigioso Handel Stanley Sadie Prize e l'ultima pubblicazione, « Apollo e Dafne », è vincitrice del Gramophone Award 2011. A questi dischi ne sono seguiti altri dedicati a musica da camera di Handel, a serenate di Vivaldi, di Alessandro Scarlatti e di Handel stesso e l'insieme di queste registrazioni accentua l'importanza del lavoro interpretativo di Fabio Bonizzoni alla guida de La Risonanza.

Il 2016 segna il passaggio, discograficamente parlando, all'etichetta olandese Challenge Classic con la quale il piano editoriale prevede di affrontare la registrazione delle grandi pagine barocche. Primo titolo pubblicato è stato Didone e Enea di Purcell (registrazione "live" eseguita al termine di una lunga tournée concertistica europea) e i prossimi titoli saranno dedicati all'opera per orchestra di Johann Sebastian Bach.

La sua intensissima attività concertistica si arricchisce anche di alcune presenze come direttore ospite: recentemente è stato invitato a dirigere la Capella Cracoviensis e la Wroclaw Baroque Orchestra in Polonia, la Holland Bach Society in Olanda e l'Orchestra Barocca di Siviglia in Spagna. Nel 2011 ha diretto l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano nell'inedito balletto "L'altro Casanova". Nel 2018 dirigerà il concerto di Natale dell'orchestra di Montecarlo in un concerto interamente dedicato a opere orchestrali barocche italiane.

È direttore artistico del festival milanese Note Etiche e, dal 2016, della residenza milanese della sua orchestra La Risonanza in Palazzina Liberty e al Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci.

Caterina Dell'Agnello – Segretario

Compenso annuo per il 2019: 0€

Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico Verbale d'assemblea del 04 maggio 2018

Curriculum Vitae

Ha compiuto gli studi di violoncello sotto la guida di Silvio Righini diplomandosi del 1989 e nel 1997 si è diplomata presso la Civica Scuola di Musica di Milano in violoncello barocco, con Roberto Gini. Si è perfezionata con Mario Brunello presso l'Accademia Romanini di Brescia e ha seguito master class di Johannes Goritzkji, Gjorgj Sebok e Anner Bijlsma.

Ha cominciato l'attività concertistica all'età di sedici anni, avviando una carriera sia come prima parte in orchestre, sia come continuista e camerista, affrontando il repertorio quartettistico con Le Ricordanze, con cui ha anche registrato quartetti di Mozart, Cambini e quintetti di Boccherini per due violoncelli insieme a Mario Brunello.

Nel campo della musica antica, ha collaborato con moltissimi gruppi, fra cui stabilmente con La Venexiana e l'orchestra milanese La Risonanza, di cui è attualmente primo violoncello.

Da vari anni ha affiancato all'attività di violoncellista, quella di violista da gamba, suonando in varie formazioni cameristiche e collaborando in qualità di solista con orchestre. Ha registrato per molte radio europee e ha inciso per le etichette Glossa, Tactus, Giulia, Amadeus, Stradivarius, Antes, Accord, Symphonia, MM Records, Naive e Challenge, un repertorio che spazia da Monteverdi a Bartok, suonando come solista o prima parte, sia il violoncello che la viola da gamba.

Agnieszka Oszanca – Consigliere

Compenso annuo per il 2019: 0€

Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico Verbale d'assemblea del 04 maggio 2018

Curriculum Vitae

Solista e al tempo stesso appassionata di musica da camera e d'orchestra è, in Polonia, tra le personalità prominenti del panorama musicale barocco. Ha compiuto gli studi in Olanda, sotto la guida di Viola de Hoog, dove si è specializzata nel repertorio solistico e cameristico del XVIII e XIX secolo e, in quel periodo, è stata finalista al Young Artist Presentations di Anversa nonché vincitrice di una borsa di studio della Fondazione Accademia Montis Regalis presso la cui orchestra ha ricoperto il ruolo di primo violoncello. Attualmente suona con la Capella Cracoviensis di cui è primo violoncello solista. E' altresì primo violoncello dell'Ensemble Odyssee (Olanda), dell'Ensemble Stile Galante (italo-olandese) e di Silva Rerum Arte (Polonia). Collabora inoltre con i principali musicisti barocchi della scena europea e, occasionalmente, con La Risonanza di Fabio Bonizzoni. In maggio 2016, inoltre, ha debuttato come direttore della Capella Cracoviensis. Ha registrato vari dischi per Decca, Sony, Glossa, Alpha, Pan Classics and Globe. Nel tempo libero le piace inventare ricette in cucina e girovagare per i monti.

Luigi Pretolani – Direttore amministrativo

Compenso annuo per il 2019: 3600 €

Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico Accordo verbale del 16 gennaio 2015

Curriculum Vitae

Luigi Pretolani, è nato a Forlì nel 1968. Ha svolto una discreta carriera come violoncellista, diplomandosi a Firenze nel 1991, perfezionandosi a Monaco di Baviera con docenti di livello internazionale, tenendo più di 500 concerti, in varie formazioni, in tutta Europa, registrando per trasmissioni radiofoniche e incidendo tre CD.

Nel 1997 inizia un nuovo percorso professionale fondando l'Orchestra Bruno Maderna di Forlì e da subito prendendone la guida organizzativa e amministrativa come Presidente. In pochi anni dalla fondazione, l'Orchestra Maderna, ha saputo farsi apprezzare a livello nazionale ed internazionale.

Ha frequentato nel 2000 e 2001 un corso biennale IFTS di 2.600 ore per manager di imprese non profit, fund raising e people raising.

Luigi Pretolani nel 2004 ha realizzato una produzione di Traviata in India a Bombay e Nuova Delhi e nel 2005 ha realizzato un concerto contro il terrorismo a Tuzla in Bosnia che è stato trasmesso nelle televisioni di tutto l'Est europeo.

Nel 2002 Luigi Pretolani è stato incaricato dal Ravenna Festival di gestire l'orchestra, il coro e l'allestimento del palco per il progetto Musicians of Europe che ha visto il M° Riccardo Muti dirigere 93 orchestrali prime parti delle principali orchestre europee e 85 coristi, a Ravenna, alla Avery Fischer Hall di New York, e a Ground Zero, per una commemorazione in onore delle vittime dell'11 settembre. Ancora da Ravenna Festival l'incarico a fine 2002 di raccogliere i nulla osta e di seguire la produzione di un DVD con musiche dirette sempre dal M° Muti. Nel 2003 ha seguito l'organizzazione e la produzione di un concerto che si è tenuto ai piedi delle Piramidi al Cairo, sempre sotto la direzione di Riccardo Muti, con oltre 400 musicisti fra orchestra e coro.

Dal 1996 al 2014 è stato fondatore, Presidente e Sovrintendente dell'Orchestra Bruno Maderna di Forlì.

Dal 1998 al 2015 è stato Presidente e Amministratore del JCE Network Festival della Provincia di Forlì-Cesena, poi trasformatosi in EntroterreFestival.

E' dal 1998 Presidente e responsabile organizzativo e amministrativo dell'Associazione Musicale Scuola Musicale Bertinoro, che ha promosso anche il Festival Musicale Estivo della Provincia di Forlì e Cesena, sui comuni di Bertinoro, Forlì, Meldola e Forlimpopoli, che ha attirato le attenzioni di Maria Cristina Muti, presidente di Ravenna Festival, che ha tenuto nel 2003 un corso a Bertinoro sull'uso della voce nel canto. Luigi Pretolani ha inoltre collaborato come consulente e assistente alla direzione artistica con l'Associazione Da Bach a Bartok e l'Emilia Romagna Festival.

Dal 1998 è Presidente della Coop. "Romagna Musica" con la quale offre servizi amministrativi e organizzativi in campo musicale e spettacolistico. Romagna Musica gestisce oltre 80 concerti l'anno in Italia, Europa, America del Nord, Sudamerica, Asia e Medioriente. Nel 2004 Romagna Musica si è dotata di una sistema di emissione biglietti e svolge emissione biglietti conto terzi per almeno 20 soggetti fra comuni, associazioni, enti.

Nel 2006 è stato amministratore generale del Bologna Festival. Dal gennaio 2007 al settembre 2008 è stato Direttore di Produzione dell'Athetis Chorus e della Bottega del Barocco. Dal novembre 2008 al maggio 2009 è stato responsabile amministrativo e di produzione dell'Orchestra da Camera di Mantova. Dal 2007 al 2011 è stato Direttore di Produzione del Festival Tones on The Stones. Dal 2012 è amministratore del gruppo Concerto Italiano – Rinaldo Alessandrini, dal 2014 è amministratore del gruppo La Risonanza – Fabio Bonizzoni,

dal 2015 è amministratore dell'Associazione e del Festival Tacadancer, dal 2016 è amministratore di EntroterreFestival.

È esperto di attrezzature informatiche gestionali per organizzazioni di tipo artistico: supporti procedurali per office, registrazione audio digitale, postproduzione e mastering, grafica digitale, progettazione reti, internet, soluzioni hardware.

Dal 2005 svolge una discreta attività come fotografo professionale.